



## ALLGEMEINE GESCHÄFTSBEDINGUNGEN: JÖRG VOGELTANZ

### 1. ZUSTANDEKOMMEN EINES VERTRAGS

Sollte das Angebot von Jörg Vogeltanz (im folgenden Text „Auftragnehmer“ genannt) schriftlich (schriftliche Online-Kommunikation – e-Mail, WhatsApp etc. - inklusive) angenommen werden, gilt dies als rechtlich bindender Vertrag, auch *ohne* gesonderten Werkvertrag. Mit der Annahme des Angebots bzw. der Vergabe des Auftrages werden auch die allgemeinen Geschäftsbedingungen, die auf der Website des Auftragnehmers einsehbar sind, anerkannt. Sollte kein schriftliches Angebot gelegt worden sein/vom Auftraggeber gewünscht werden, gilt *die Lieferung der ersten Entwürfe/des ersten Entwurfes* durch den Auftragnehmer als Beginn der Vertragsdauer.

Bei sich regelmäßig wiederholenden Aufträgen (z.B. grafische Arbeiten / Illustrationen für jährliche Festivals etc.) ohne schriftliche Werkvertragslegung bzw. formlos vereinbarte Pauschalvergütung behält sich der Auftragnehmer auf Basis der allgemeinen wirtschaftlichen Entwicklung vor, das Honorar ohne vorherige Ankündigung anzupassen bzw. zu erhöhen. Dies gilt umso mehr, sollte sich der Arbeitsaufwand/der Umfang des Auftrages erhöht haben.

### 2. ARBEITSWEISE DES AUFTRAGNEHMERS

- a. Der Auftragnehmer wird nach Fertigstellung von Entwürfen, Skizzen, Exposés etc. das Feedback des Auftraggebers einholen. Nachdem dieser das „Go“, bzw. „grünes Licht“ für einen jeweiligen Arbeitsschritt erteilt hat, sind nur mehr *minimale Korrekturen* in der finalen Fertigstellung möglich. In der finalen Phase z.B. der Kolorierung kann auf Wünsche (wie etwa kleinere Farbkorrekturen) ohne zusätzliche Kosten eingegangen werden.
- b. Größere Änderungen werden nach Stundenlohn abgerechnet (90 Euro/Stunde).

### 3. MITWIRKUNG DES AUFTRAGGEBERS

Der Auftraggeber ist verpflichtet, dem Auftragnehmer Informationen, die zum Weiterarbeiten notwendig sind (Feedback, Freigabe bzw. „grünes Licht“ für Skizzen, etc.), rechtzeitig zu übermitteln, damit dieser vereinbarte Deadlines einhalten kann. Diese Richtlinie ist nach bestem Gewissen einzuhalten.

*Beispiel: Um rechtzeitig notwendige Arbeiten zu erledigen, ist es wichtig, dass der Auftragnehmer bis spätestens ein bis zwei Tage nach Ablieferung einer Skizze Feedback oder „grünes Licht“ erhält – bzw. eine Benachrichtigung darüber, wann dieses zu erwarten sein wird.*

### 4. ABGABE DES WERKES

- a. Der Auftragnehmer übergibt das fertige Werk in digitaler, hochaufgelöster, jedenfalls wie vom Auftraggeber gewünschter Form (PDF, TIFF, JPG, MP4, MOV etc. per e-mail, auf physischem Datenträger oder File-Sharing) *nach vollständigem Eingang des Werkhonorars* (außer anders vereinbart, siehe 7b) an den Auftraggeber.
- b. Etwaige Originale bzw. offene Daten (inDesign-Arbeitsfolder, daVinci Resolve Studio Projektdateien plus verlinkte Dateien etc.) bleiben prinzipiell im Besitz des Auftragnehmers. Sollte dieser es im jeweiligen Fall anbieten oder der Auftraggeber diese Daten benötigen, ist ein Ankauf um einen vom Auftragnehmer festgelegten Preis bzw. nach Absprache möglich.

## 5. VERGÜTUNG

Die Vergütung setzt sich aus dem Stundensatz und der Nutzungsrechtvergütung zusammen. Mehr Informationen über die Arten von Nutzungsrechten gibt es u.a. unter <http://www.io-home.org/leistungen/recht/nutzungsrecht/>

## 6. URHEBERRECHT & NUTZUNGSRECHTE

- a. Das Urheberrecht bleibt im Besitz des Auftragnehmers nach dem österreichischen Urheberrechtsgesetz. Die Nutzungsrechte werden gesondert mit dem Auftraggeber vereinbart. *Die vereinbarten Nutzungsrechte gehen erst nach vollständiger Zahlung des Werkhonorars an den Auftraggeber über.*
- b. Der Auftragnehmer hat das Recht, als Urheber genannt zu werden („Credit“).
- c. Die erbrachten Leistungen des Auftragnehmers darf dieser *uneingeschränkt* zur Eigenwerbung nutzen, es sei denn, dass dies ausdrücklich anders vereinbart wurde.

Die Übertragung der Nutzungsrechte an Dritte bedarf der *schriftlichen Einwilligung* des Auftragnehmers.

## 7. ZAHLUNGSBEDINGUNGEN

- a. Das vollständige Honorar ist bei Fertigstellung des Auftrages fällig und muss *unverzüglich* nach Rechnungsstellung (unter Berücksichtigung des Bankweges) oder *spätestens bis 14 Tage* nach Erhalt der Rechnung überwiesen werden, bei Zuwiderhandlung erfolgt der Rechtsweg. Es werden keine Zahlungserinnerungs- oder Mahnschreiben verschickt.
- b. Das Werk/Die Werke verbleibt/en bis zur vollständigen Bezahlung des Honorars im Nutzungsrecht des Auftragnehmers (siehe 6a) und dürfen vom Auftraggeber in diesem Zeitraum nicht kommerziell verwendet werden.
- c. Erstreckt sich ein Auftrag in seiner Abwicklung über *mehr als vier Wochen*, so sind folgende Abschlagszahlungen zu leisten:

*1/3 der Gesamtvergütung bei Auftragserteilung*  
*1/3 der Gesamtvergütung bei Lieferung der Skizzen*  
*1/3 der Gesamtvergütung bei Fertigstellung*

## 8. IM FALLE EINES ABRUCHES DES AUFTRAGES

Sollte der Auftrag verfrüht abgebrochen werden, müssen *alle* bisher geleisteten Tätigkeiten vergütet werden. Die Abbruchvergütung setzt sich wie folgt zusammen:

- a.) Entwürfe (30 % des vereinbarten Gesamthonorars)
- b.) Skizzen (50 % des vereinbarten Gesamthonorars)
- c.) Werkzeichnung / Fertigstellung (80 % des vereinbarten Gesamthonorars)

Die Nutzungsrechte an sämtlichen geleisteten Arbeiten bleiben in diesem Fall vollständig beim Auftragnehmer.

## 9. ERFÜLLUNGORT, GERICHTSSTAND, ANWENDBARES RECHT

Als Erfüllungsort und soweit gesetzlich zulässig, vereinbaren die Parteien den Geschäftssitz des Auftragnehmers. Es gilt ausschließlich das Recht der Republik Österreich.



Mag. art.

JÖRG VOGELTANZ

Geidorfgürtel 24 • 8010 GRAZ • AUSTRIA • EU

joerg@vogeltanz.at • +43(0)660 2708068

www.vogeltanz.at

## GENERAL TERMS AND CONDITIONS: JÖRG VOGELTANZ

### 1. CONCLUSION OF CONTRACT

Should the offer of Jörg Vogeltanz (hereinafter referred to as 'contractor') be accepted in writing by a Client (including written online communication - e-mail, WhatsApp, etc.), this shall be deemed a legally binding contract, even without a separate contract for work and services. By accepting the offer or placing the order, the general terms and conditions, which can be viewed on the contractor's website, are also accepted. If no written offer has been made or is requested by the client, *the delivery of the first draft(s)* by the contractor is considered the beginning of the contract period.

In the case of regularly recurring orders (e.g. graphic work / illustrations for annual festivals etc.) without written work contracts or informally agreed flat-rate remuneration, the contractor reserves the right to adjust or increase the fee without prior notice based on general economic developments. This applies all the more if the workload / scope of the order has increased.

### 2. WORKING METHOD

- a. The contractor will seek feedback from the client after completing drafts, sketches, exposés, etc. After the client has given the 'go' or 'green light' for a particular step, only minimal corrections are possible in the final completion. In the final phase, e.g. colouring, requests (such as minor colour corrections) can be accommodated at no additional cost.
- b. Larger changes will be charged at an hourly rate (90 euros/hour).

### 3. PARTICIPATION OF THE CLIENT

The Client is obliged to provide the contractor with information necessary for further work (feedback, approval or 'green light' for sketches, etc.) in a timely manner so that the contractor can meet agreed deadlines. This guideline is to be adhered to in good faith.

*Example: In order to complete necessary work in a timely manner, it is important that the contractor receives feedback or a 'green light' no later than one to two days after delivery of a sketch – or notification of when it can be expected.*

### 4. DELIVERY

- a. The Contractor shall deliver the completed work to the Client in digital, high-resolution form, in any case as requested by the Client (PDF, TIFF, JPG, MP4, MOV, etc. by e-mail, on physical data storage media or via file sharing) *after full payment of the fee for the work* (unless otherwise agreed, see 7b).
- b. In principle, any originals or open data (inDesign work folders, daVinci Resolve Studio project files plus linked files, etc.) remain the property of the contractor. If the contractor offers it in the respective case or if the client needs this data, a purchase is possible at a price set by the contractor or by arrangement.

## 5. REMUNERATION

The remuneration consists of the hourly rate and the usage rights fee. More information about the types of usage rights is available at, among other places: <http://www.io-home.org/leistungen/recht/nutzungsrecht/>

## 6. COPYRIGHT & USAGE RIGHTS

- a. The copyright remains the property of the contractor according to Austrian copyright law. The rights of use shall be agreed separately with the client. *The agreed rights of use shall only pass to the client after full payment of the fee.*
- b. The contractor has the right to be named as the author ('credit').
- c. The contractor may use the services provided by the contractor for his or her own advertising *without restriction*, unless expressly agreed otherwise.
- d. Transferring the rights of use to third parties requires *the written consent of the contractor*.

## 7. TERMS OF PAYMENT

- a. The full fee is due upon completion of the order and must be transferred *without delay after invoicing* (taking into account the bank transfer) or at the latest *within 14 days of receipt of the invoice*. No reminders or dunning letters will be sent.
- b. The work(s) remains in the contractor's right of use until the fee has been paid in full (see 6a) and may not be used commercially by the client during this period.
- c. If an order takes more than four weeks to process, the following advance payments are to be made:

*1/3 of the total fee upon placing the order*  
*1/3 of the total fee upon delivery of the sketches*  
*1/3 of the total fee upon completion*

## 8. IN THE EVENT OF CANCELLATION OF THE ORDER

Should the order be cancelled prematurely, *all the work performed to date* must be remunerated. The cancellation fee is as follows:

- a.) Drafts (30% of the agreed total fee)
- b.) Sketches (50% of the agreed total fee)
- c.) Work drawings / completion (80% of the agreed total fee)

In this case, the rights of use for all work performed remain entirely with the contractor.

## 9. PLACE OF PERFORMANCE, PLACE OF JURISDICTION, APPLICABLE LAW

The parties agree that the place of performance shall be the contractor's place of business, to the extent permitted by law. The law of the Republic of Austria shall apply exclusively.